

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

Профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 Материаловедение в декоративно-
прикладном искусстве

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Шавлыгин Д.О.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение материаловедения в декоративно-прикладном искусстве, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой деятельности.

Учащийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; быть способным нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний по методам пластического моделирования, формовке и тиражированию изделий ДПИ, обработке различных художественных материалов. Знакомство студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, изучение различных направлений и подходов к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС-3++ ВПО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Основы организации проектной работы,
Уровень 2	Особенности разработки проектных идей,
Уровень 3	Методы создания комплексных функциональных и композиционных

	решений.
Уровень 1	Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание
Уровень 2	Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания
Уровень 2	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Художественная культура Сибири народное творчество
Художественная культура Сибири профессиональное творчество
Декоративная живопись
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства

Графика в декоративно-прикладном искусстве
ДПИ в системе организации интерьера
История и семантика орнамента
Основы производственного мастерства
Принципы средового проектирования в ДПИ

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1,11 (40)	1,11 (40)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,11 (40)	1,11 (40)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	0,89 (32)	0,89 (32)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1		0	40	0	32	ПК-4
Всего		0	40	0	32	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Выполнение зарисовок.	2	0	0

2	1	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок	2	0	0
3	1	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.	4	0	0
4	1	Декоративное и народное искусство. Традиции современности. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов. Выполнение зарисовок.	2	0	0
5	1	Технологические приемы выполнения отмывки. Выполнение зарисовок.	2	0	0
6	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве. В Центральной России и Нижегородской области. Выполнение зарисовок.	4	0	0
7	1	Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение зарисовок.	2	0	0

8	1	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Выполнение зарисовок.	4	0	0
9	1	Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок.	2	0	0

10	1	<p>Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</p> <p>Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства.</p> <p>Выполнение зарисовок.</p> <p>Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</p> <p>Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства.</p> <p>Выполнение зарисовок.</p>	2	0	0
11	1	<p>Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления.</p> <p>Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления.</p> <p>Выполнение зарисовок.</p>	2	0	0
12	1	<p>Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника.</p> <p>Выполнение зарисовок.</p>	2	0	0

13	1	<p>Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p>	2	0	0
14	1	<p>Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок.</p>	2	0	0
15	1	<p>Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок</p>	2	0	0
16	1	<p>Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть, Жостово. Выполнение зарисовок</p>	2	0	0

17	1	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок.	2	0	0
Всего			40	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Шилкина А.В.	Объемно-пространственная композиция. Практический курс: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рыбьев И. А.	Строительное материаловедение: учебное пособие для бакалавров	Москва: Юрайт, 2012
Л1.2	Скиннер К., Лагузинская Я.В.	Декоративные поверхности: энциклопедия	Москва: Арт-Родник, 2009
Л1.3	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования	Москва: Форум, 2010
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кайгородова Д. В.	Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015
Л2.2	Разумовский Ю. В., Теодоронский В. С., Фурсова Л. М.	Ландшафтное проектирование: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2016
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Шилкина А.В.	Объемно-пространственная композиция. Практический курс: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1		
Э2	1. Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для	: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u73/i-081672.pdf

	практических занятий студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство» / Сиб. федерал. ун-т ; сост. Ю. Х. Абаев. - Красноярск : СФУ, 2012. - 18 с.	
Э3	История русской материальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2015. - 512 с.	: http://znanium.com/go.php?id=513916
Э4	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом ДПП.Ф. 07; Художественный материал в ДПИ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост.: Е. Е. Вотякова, О. Б. Сердюк. - Красноярск : СФУ, 2012. - 40 с.	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u72/i-891810.pdf
Э5		

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Введение. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство – источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины декоративного искусства. Выполнение зарисовок.

2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.

Взаимосвязь декоративного, декоративно-прикладного, прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества. Декоративное искусство Древней Руси, материалы, используемые в работе мастеров. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств (ансамблевость) в России в

период 18-20 века. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и создание предметов материальной культуры. Выполнение зарисовок.

3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.

Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. Выполнение зарисовок.

4. Декоративное и народное искусство. Традиции современности. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов.

Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Выполнение зарисовок.

5. Технологические приемы выполнения отмывки.

Отмывка как способ проектирования и выполнения работ по обмерам и зарисовкам. Отмывка плоскости. Набор тона с постепенной растяжкой в любом направлении по плоскости. Выполнение зарисовок.

6. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве. В Центральной России и Нижегородской области.

Дерево в декоративном и народном искусстве в Центральной России и Нижегородской области. Роспись по дереву. Виды деревянной резьбы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Абрамцево-Кудринские изделия. Богородская резьба. Сергиев-Посадские художественные изделия. Особенности в работах мастеров Владимирской области: домовая резьба, круглая скульптура и др. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово-Майдан, семеновские изделия и др. Вологодские изделия. Выполнение зарисовок.

7. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.

Роль дерева в строительстве данных районов. Северные росписи (Архангельская, Северодвинской области, Борок и т.д.) по дереву, их

характерные особенности. Уральские росписи. Особенности тобольской резьбы. Характерные особенности обработки дерева на Дальнем Востоке и в хабаровском крае. Дерево в организации быта и в изготовлении утилитарных изделий у народов Севера. Использование дерева в изготовлении изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами. Выполнение зарисовок.

8. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.

Изделия из обожженной глины: гончарные, фарфор, фаянс и полуфаянс, майолика, шамот. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси 14-16 в.в. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце 18 – начале 19 века. Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца 18 – начала 20 века. Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы. «Образец» - керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях. Изразцовое обличие Крутитского подворья (Москва). Ярославские изразцы. Изразцы Троице-Сергиева монастыря. Монументальная керамика М.А. Врубеля. Современное изразцовое искусство. Художественные керамические изделия: утилитарные предметы домашнего обихода, кофейные и чайные сервизы, чайники, масленки, сахарницы, квасники, кувшины и т.п. декоративная пластика малых форм: настенные панно; напольные вазы; кашпо; цветочницы и другие изделия. Выполнение зарисовок.

9. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность.

Отличительные и характерные особенности всех перечисленных керамических производств, их региональные корни. Особенности декорирования различных производств. Колористическое многообразие керамического промыслового искусства. Керамика – традиции и современность. Выполнение зарисовок.

10. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства.

Истоки орнаментализации предметов. Органическая связь орнамента с предметом, его конструкции, материалом, практическим назначением. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям

построения: в полосе, круге, квадрате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира. Законы архитектоники в построении орнамента. Выполнение зарисовок.

11. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления.

Ковка, литье, давление, штампование, чеканка, гальванопластика, просечение, гравировка, филигрань и т.п. основные центры и направления художественных работ по металлу. Костромской промысел, казаковские (Нижегородская обл.) изделия. Ростовская финифть, великоустюжская чернь, златоустовская гравюра на металле, каслинское художественное литье, кубачинские серебряные изделия, ювелирное искусство Дагестана, тульское искусство художественной обработки металла. Якутские ювелирные изделия и др. Выполнение зарисовок.

12. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Ласкутная техника.

Роспись ткани в Древней Руси. Набойка. Батик. Свободная роспись. Шелкография. Фотопечать. Аэрография. Трафарет. Региональное деление росписи ткани: москавское, нижегородское, ивановское, ростовское, соротосвкое, ставропольское (Казачье). Башкирское, дагестанское направление. Павлово-посадские платки. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской губерний. Виды ручной вышивки: гладь, глухие швы, двухсторонние швы (или двухстороннее шитье), клетка, касая стежка, крест, полукрест, ираки, набор, настил по оборкам, плотный настил, поддевочный шов, роспись, свободные швы; сквозные швы, цветная перевить, стлан, воздушная петля, вырезы, меретка, штопка; счетные швы, тамбур, юрма, шашка; сновочная строчка, стяги, шитье золотом и серебром (металлические нити, плющенка, волока, канитель). Ласкутная техник, традиции и современность. Выполнение зарисовок.

13. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева.

Узорные скатерти, столешники, полотенца в декоративном искусстве. Череповецкие, рязанские (ряжские), воронежские, ивановские, северные изделия узорного ткачества. Традиции современности узорного ткачества. Классификация вязанных художественных изделий: по сырью - шерстяные, полушерстяные,

пуховые, льняные; по цвету – отбеленные, одноцветные, многоцветные; по орнаменту – геометрическому, растительному, сюжетному; по назначению – головные уборы, перчатки и варежки, чулочно-носочные изделия, предметы одежды. По региональному принципу: оренбургские, воронежские, пензенские, северные. Расцвет кружевоплетения в России в конце 19 столетия: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, михайловские, киширские и др. традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве. Выполнение зарисовок.

14. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы.

Резьба по моржовой и мамонтовой кости у народов Сибири и Дальнего Востока. Косторезное искусство архангельских мастеров. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские и работы уэленских мастеров. Якутская резная кость. Изделия хотьковских мастеров. Деление изделий из рога по назначению: утилитарные (бытовые предметы), предметы туалета, предметы и украшения интерьера, настенные панно, скульптура малых форм. Тверские изделия из рога и копыт. Дагестанские сувениры. Северные изделия из оленьего рога. Кисловодский промысел. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи. Кожа в промысловом искусстве народов Севера – чукчей, эскимосов; жителей Прибайкалья, Якутии, Читинской области, Сыктывкара, Норьян-Мара, Норильска, Камчатки. Материалы и виды художественной работы с кожей – тиснение, гравировка, штамповка, мозаика. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха: эвенки (тунгусы), коми, саами, эвены-ламуты, ненцы, долганы, чукчи и другие народы – мастера по работе с мехом. Выполнение зарисовок.

15. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях.

Камнерезное искусство Древней Руси 9-12 в.в. Уральские промыслы по камнерезному искусству. Расцвет уральского камнерезного искусства в Петровскую эпоху. Квалификация изделий из поделочного камня. Утилитарные изделия. Декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения и т.д. уральские изделия: Кунгур, Красносельск, Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск. Алтайские изделия. Янтарь – солнечный камень в изделиях декоративного искусства (Калининградская область). Стеклоделие в Киевской Руси 10-11 в.в. Дмитровская (с 1635 г.) стокольное производство. Стекло середины 18 столетия: Москва – измайловское производство, Гусь-Хрустальный (Московская обл.),

дятьковское производство, Радица (Орловская обл.). Санкт-Петербург. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п. Выполнение зарисовок.

16. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть, Жостово.

Лаковые художественные изделия из папье-маше, дерево, металла, декоративного и утилитарно-бытового назначения. Характерные особенности художественных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Традиции современной лаковой миниатюры. Жостово. Нижний Тагил. Великий Устюг. Ростовская финифть. Роспись по металлу. Характерные особенности данных промыслов. Технологические приемы работы цветом по металлу. Традиции и современность в творчестве мастеров данных художественных промыслов. Выполнение зарисовок.

17. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве.

Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов, социально-экономических и др. при проектировании изделий декоративного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык предметов декоративного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия в декоративной композиции. Виды композиции декоративного искусства. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Итоговое занятие. Выполнение зарисовок.

Самостоятельная работа

1. Технологические приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.

Использование различных материалов и технологий в процессе фактуризации бумаги. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов. Работа выполняется на планшете. Изучение различных технологически приемов передачи текстуры: древесины, металла, керамики, текстильных материалов, кожи, меха, поделочного камня, стекла, кости, рога и др.

2. Технология отмывки в системе профессиональной подготовки.

Отмывка различных геометрических тел. Работа выполняется на планшете 55x75 см. материал по выбору студента.

3. Техника, (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

Основные требования к выполнению чертежей. Выполнение работы в цвете с передачей текстуры и фактуры материала, рассматриваемого изделия. Самостоятельная работа по выполнению обмеров изделия из дерева (по выбору студента).

4. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись).

Создание альбома зарисовок: резьба, роспись, детали мебели, архитектуры и т.д.

5. Зарисовки изделий из дерева. Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушки и т.д.

Продолжение работы по созданию альбома зарисовок.

6. Зарисовки изделий из керамики.

Выполнение обмеров керамического изделия с передачей фактуры и цветового решения образца по выбору студента. Выполнение эскизных зарисовок в цвете керамических изделий различного характера и фактуризации поверхности (создание альбома образцов).

7. Зарисовки различных изделий из металла.

Выполнение обмеров изделия из металла по выбору студента. Создание альбома зарисовок различных декоративных изделий из металла.

8. Зарисовки различных текстильных художественных изделий.

Выполнение обмера технического изделия по выбору студента. Создание альбома зарисовок различных текстильных композиций.

9. Геометрический орнамент. Принцип построения в квадрате, полосе, круге. Геометрический орнамент на изделии декоративного искусства.

На планшете выполнить геометрический орнамент, закомпоновав его в различные формы. Работа выполняется в графическом варианте. На том же планшете выполняется проект изделия или его фрагмента с

использованием ранее разработанного геометрического орнамента. Работа выполняется в цвете с передачей текстуры и фактуры используемого материала. Технология выполнения проекта изделия выполняется студентом самостоятельно.

10. Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе. Растительный орнамент на изделии декоративного искусства.

Выполняется, как и предыдущее, на планшете, используя графические материалы и идентичные элементы для всех видов композиции. Разработанный растительный орнамент используется на конкретном изделии. Выполняется проект в цвете с передачей текстуры и фактуры используемого материала. Технология выполнения проекта изделия выполняется студентом самостоятельно.

11. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы их построения. Орнаментализация ими предметов декоративного искусства.

Выполняется на планшете. Выбранный по желанию студента орнамент выполняется графическим способом. Орнамент komponуется в круг, квадрат, полосу. Разработанный зооморфный орнамент употребляется для декорирования конкретного изделия. Эскизный проект выполняется в цвете с передачей текстуры и фактуры используемого материала. Технология выполнения проекта изделия выполняется студентом самостоятельно.

12. Зарисовки изделий предметно-пространственной среды, декорированных орнаментами.

Выполнить подборку репродукций со всеми видами орнаментов, используемых в качестве декоративного элемента, украшающего предмет. Выполнить серию зарисовок. В процессе выполнения зарисовки для альбома, где используется орнамент, проанализировать его характерные особенности, технику его исполнения, правильность выбора и композиционное решение.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	не предусмотрено
-------	------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	не предусмотрено
-------	------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении курса материаловедения необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих специалистов навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в творческой практике.

- Наличие специально оборудованного помещения: рабочие столы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина.

- Методический фонд: коллекция различных предметов декоративно-прикладного искусства из различных художественных материалов.

- Оснащённость студентов материалами для выполнения самостоятельных работ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.